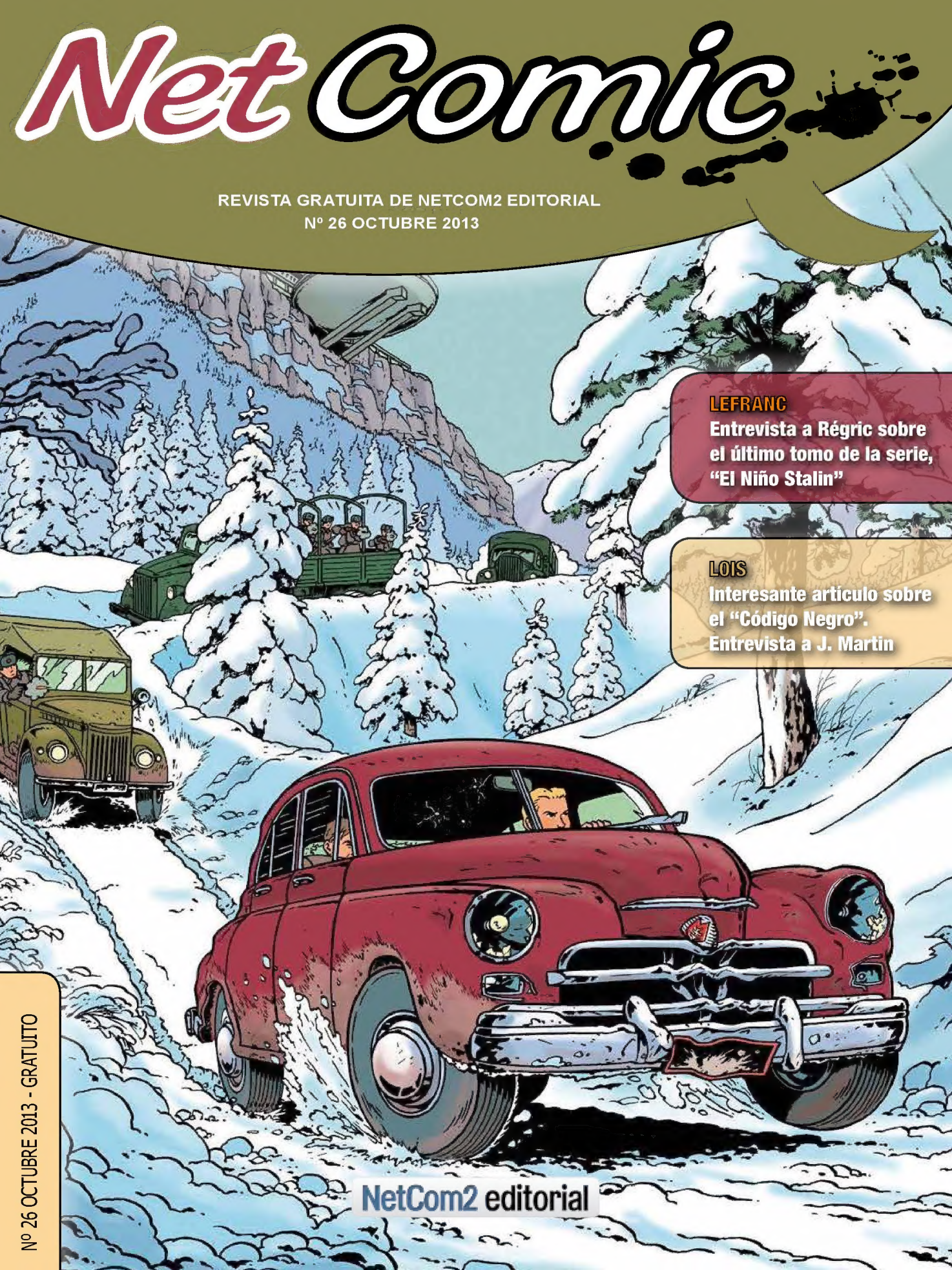
NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 26 OCTUBRE 2013



LEFRANC
Entrevista a Régric sobre el último tomo de la serie, "El Niño Stalin"

LOIS
Interesante articulo sobre el "Código Negro". Entrevista a J. Martin

NetCom2 editorial

Nº 26 OCTUBRE 2013 - GRATUITO

Net Comic

Nº 26 OCTUBRE 2013

Ejemplar Gratuito
Prohibida su venta.

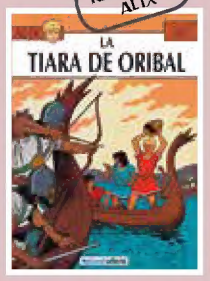
NetCom2 Editorial®
Caspe, 116 08013 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

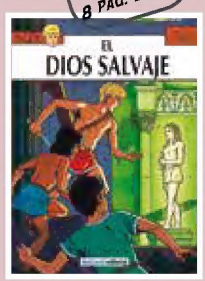
Director: César Espona
Suscripciones: Melania Casajust
Administración: Mar Oller
Manager: Sònia Compte
Maquetación Revista: NetCom2

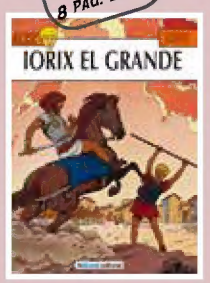
Copyright © 2013 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a:
LEFRANC - "El Niño Stalin"
© Casterman / Régric

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

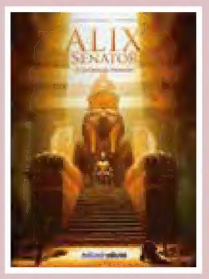
ALIX





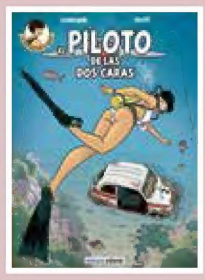


JHEN

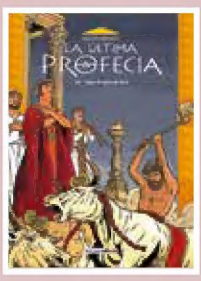


ALIX SENATOR

MARGOT



MISS OCTUBRE



LA ÚLTIMA PROFECIA

LLÁMANOS AL 902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

© Casterman / Jacques Martin / A. Taymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Metrópolis Comics Ferrol
C/ Maria, 183 bajo
Tel: 981 300 416
EL FERROL

Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Cómic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Sant Joan, 62
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del LLibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BURGOS
Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLON
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CÓRDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA
Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA
Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
Sant Miquel, 75
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Avda Circunvalación 248 - 1ª plta. local 6
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER
Librería Estvdio
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA
Llibrería La Capona
C/ Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Plaza Nueva Comics
Doctores Carmelo Gil, 1
Tel: 946 553 244
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

LEFRANC

RÉGRIC Y "EL NIÑO

Entrevista de AlixMag' al dibujante de la última entrega de Lefranc que ha sido publicada en Francia.

(Esta aventura será publicada por NetCom2 durante 2014)

¿Cuál es su estado de ánimo a pocos días del lanzamiento de un nuevo Lefranc?

Cuando termino un álbum, me siento aliviado, y a la vez un poco ansioso por saber cómo será recibido por el público. Sin embargo, no tengo demasiado tiempo de descansar pues ya estoy metido en el siguiente álbum que saldrá el próximo año.

Antes de hablar más extensamente de Lefranc, volvamos a nuestra heroína "*Ana Purna*". Usted dedica este libro a sus maestros de la historieta, Hergé, Bob de Moor y Jacques Martin.

¡La influencia de los tres autores en mí es total, masiva e indeleble! Primero descubrí a Tintin y a Hergé. Esto me llevó a interesarme por la historia de los Studios Hergé y a descubrir a los colaboradores del maestro. Descubrí su vínculo con Hergé cuando leí las aventuras de Alix, Lefranc y Jhen, así como Barelli y Cori el Grumete que aparecían publicados en la revista Tintin. Tuve el gran placer de encontrarme varias veces con Bob de Moor. También me escribí con él varias veces para enviarle algunos de mis dibujos y pedirle consejos.

*Lo mismo hice con **Jacques Martin**, aunque no le conocí personalmente hasta que empecé a trabajar para él con "***La aviación de Lefranc***".*

Por desgracia no llegué a conocer nunca a Hergé.

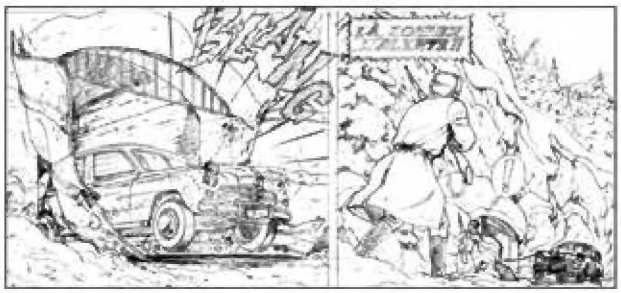
¿Cómo han influenciado su vida como dibujante?

Realmente aprendí a distribuir las viñetas en página con Hergé. El dinamismo, la eficacia de la narración, y después el dibujo "Línea Clara" elaborado con paciencia por medio de bocetos realizados en hojas aparte. Admiro el talento de Bob de Moor en la elaboración de los decorados ya sea para Tintin o para sus propias series.

Fue una inmensa alegría el día que vi por vez primera a Barelli en "El señor de Gonobutz". Era una historia al estilo Tintin perfectamente realizada, aunque con un punto humorístico más pronunciado que en Tintin.

En Alix y Lefranc, admiro la puesta en escena y la elegancia de los personajes. Los argumentos son sólidos y extraordinariamente bien construidos.

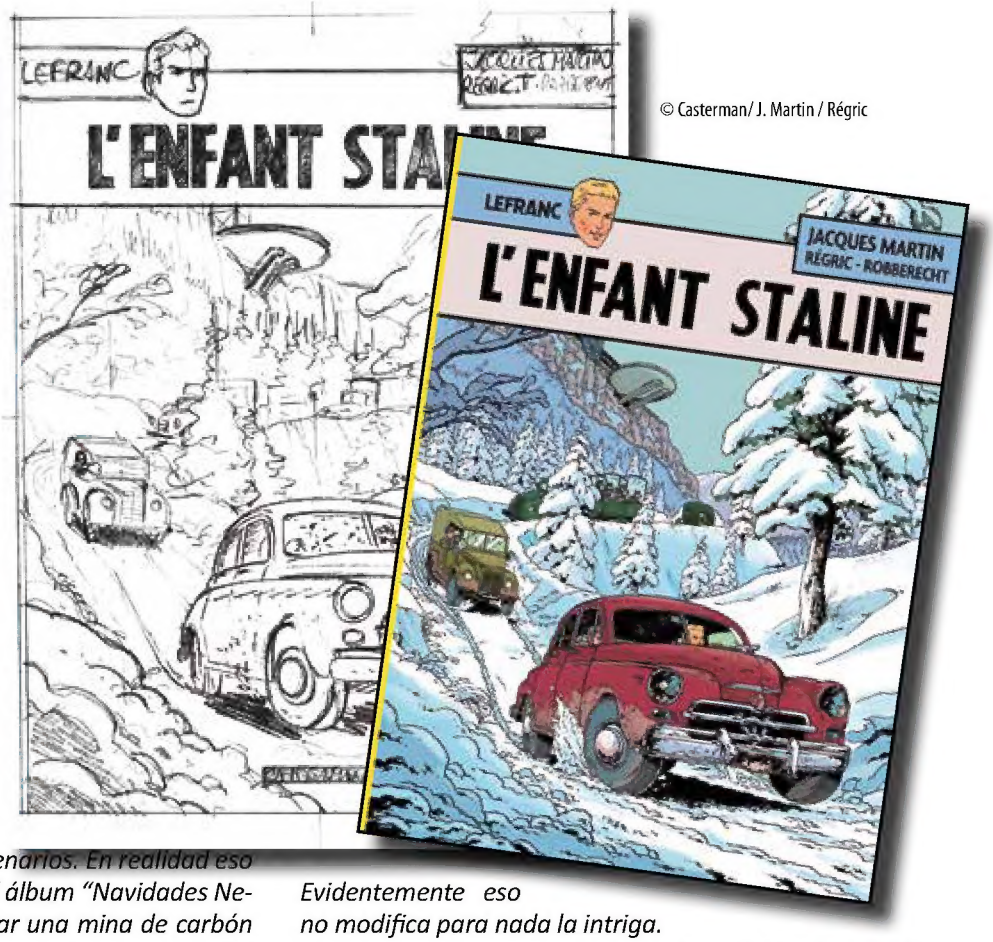
La dedicatoria que puse en mi álbum "Enredados por el Mini" era lo menos que podía hacer para rendir homenaje a estos gigantes del cómic.



© Casterman/ J. Martin / Régric

Jacques Martin decía de Bob de Moor, que sabía dibujar todos los estilos (realista: Lefranc, Cori, etc... y humorístico: Barelli, Balthazar, etc...) Parece que usted

O STALIN"



© Casterman/ J. Martin / Régric

también representa un poco este caso, ¿tiene usted alguna preferencia de estilo?
No, me gusta practicar ambos estilos, realista y semi-humorístico. Es agradable poder cambiar de registro y estilo de dibujo de vez en cuando.

Los dibujantes y guionistas a menudo visitan los lugares de sus historias para captar el ambiente real que vivirán sus héroes. ¿Para preparar *"El niño Stalin"* ha tenido que degustar usted algunos vodkas?
En efecto, lo ideal sería ir al lugar de la aventura con el guión bajo el brazo y recorrer esos escenarios. En realidad eso no sucede tan a menudo. Para el álbum "Navidades Negras" fui con el guionista a visitar una mina de carbón en Bélgica. En cambio, en el "Eterno Shogun" y en "El niño Stalin", no he ido ni a Japón ni a Rusia. Toda la documentación la he encontrado por internet o en diversos libros. ¡Incluida la etiqueta de la botella de vodka!

¿Usted de hecho realiza unas excelentes puestas en escena, tratando el cómic como una película. Tiene usted entera libertad para componer la página o sigue al pie de la letra las directivas de su guionista?
El guionista me proporciona un texto detallado que describe las escenas, y me da los diálogos. Sin embargo, si estimo que alguna modificación puede aportar claridad, fluidez o dinamismo, cambio y adapto esa escena. Evidentemente eso no modifica para nada la intriga. Algunas veces hago propuestas al comité **Casterman/ Jacques Martin** *sobre el guión. Este es el caso, por ejemplo de la persecución en el lago helado de "El niño Stalin", que es aportación mía.*

En realidad, al tratarse de una historieta, el coste no importa realmente. Es decir, se puede hacer intervenir al número de figurantes que se quiera, coches fabulosos, mansiones, etc...
¡Sí, cada Lefranc es como una superproducción de Hollywood! En efecto, no estamos limitados por el coste de producción para disponer de aviones, helicópteros, vehículos del ejército rojo o gigantescos laboratorios...¡Y los actores no protestan nunca! ¡Hay una imaginación sin límites!

Foto: Régric

¿Cómo hace un dibujante joven como usted para sumergirse en una época que no ha conocido personalmente?
No tan joven (risas). Igual que Marc Jailloux hace con Alix, yo busco documentación para reconstruir una época, en este caso los años 50. Por supuesto, para mí es más fácil porque existen fotografías. Así que busco constantemente modelos de trajes, zapatos, peinados, mobiliario, coches o camiones. Las películas de aquella época son una mina de in-

formación, pues contienen todos los elementos que acabo de citar.

A la vista del álbum, las planchas se dividen una vez más en tres filas de viñetas. ¿No cree usted que es una lástima? Tengo la impresión de que eso frena el ritmo de la historia. ¿Es una razón editorial, del guionista, o una elección suya?

En "El niño Stalin", la mayor parte de las páginas están hechas con 3 filas de viñetas, aunque hay igualmente un buen número de páginas con 4 strips.
Le recuerdo que Jacques Martin fue, sino el primero, uno de los primeros en distribuir sus páginas en tres filas a partir de finales de los años 60. Es el guionista quien decide estas cosas.
Si la historia está bien desarrollada y funciona bien con las páginas distribuidas de este modo, es inútil sobrecargarla más poniendo más imágenes por página.
Al editor le da igual que las páginas tengan 3 ó 4 filas, en cambio el número de 48 páginas sí es una decisión editorial, pues un álbum de 64 páginas implica un mayor sobrecoste.

Una vez acabada la aventura de Lefranc, comienza ahora la gira de promoción y dedicatorias... ¿Cómo vive usted este periodo?

Es un momento que te cambia la vida por unas semanas ya que de pronto me veo obligado a salir de mi estudio y ponerme ante los lectores. Es un cambio a la vez "brusco" y agradable. Una vez se calma el periodo promocional ya puedo regresar al dibujo de mis nuevas planchas... hasta el año siguiente.

A propósito, usted ha hecho revivir al inspector Renard (por el que tengo debilidad, un poco como el comisario Bourdon en Ric Hochet). ¿Tiene algún proyecto para este personaje?

El inspector Renard no está "disponible" más que en las aventuras de Lefranc que transcurren en Francia. Es un policía francés, y no puede actuar más que en territorio nacional. Por consiguiente, no aparece en "El niño Stalin" y no estará presente en el próximo tomo que se desarrollará Cuba... ¡Pero volverá, puede estar seguro!

¿Cuál es el futuro de Régric? Un nuevo Lefranc, una nueva aventura de Ana Purna y su Mini, un nuevo "Viaje de Lefranc", unas vacaciones?

No hay nada previsto en relación con la colección "Los viajes de Lefranc". De momento, no hay acuerdo con el editor Paquet para una segunda aventura de Ana Purna.
Por otra parte, estoy trabajando en el próximo Lefranc, que saldrá en 2014. Su título provisional (en Francia) es "Cuba Libre", y la historia transcurre en el momento de la revolución cubana. Fue una idea que yo mismo planteé al comité Casterman/Martin y que ha guionizado Roger Seiter.

Hace unos meses aparecieron dos planchas de Barelli dibujadas por usted. ¿Dibujar un personaje de Bob de Moor es un sueño hecho realidad?

Sí, desde luego. Fue una iniciativa del editor español NetCom2 Editorial en la que tuve la oportunidad de crear una mini-historieta con Barelli paseando por Barcelona. Me divertí mucho haciendo revivir a estos personajes creados por el maestro Bob de Moor.

¿Podemos esperar una continuación? ¿Un álbum completo?

Por ahora no hay ningún proyecto. Tengo ideas de argumentos y me encantaría llevar más lejos esta experiencia, pero la decisión depende de los propietarios de los derechos. Sólo sé que les ha gustado mucho mi trabajo en estas páginas de Barelli.

¿Qué héroe del cómic le hubiese gustado ser... y por qué?

Es difícil responder a esta cuestión. Seguramente diría que Tintin o Lefranc. Además son muy cercanos el uno al otro (uno en estilo humorístico y otro en estilo realista).

¿Por qué ellos?

Porque en las aventuras que viven siempre salen sanos y salvos.
¡A pesar de todo, cabe decir que la vida de los héroes de la historieta es un infierno! ¡Les ocurren una cantidad de problemas!...
Creo que, definitivamente, prefiero ser un autor de cómics que un héroe del cómic (risas).

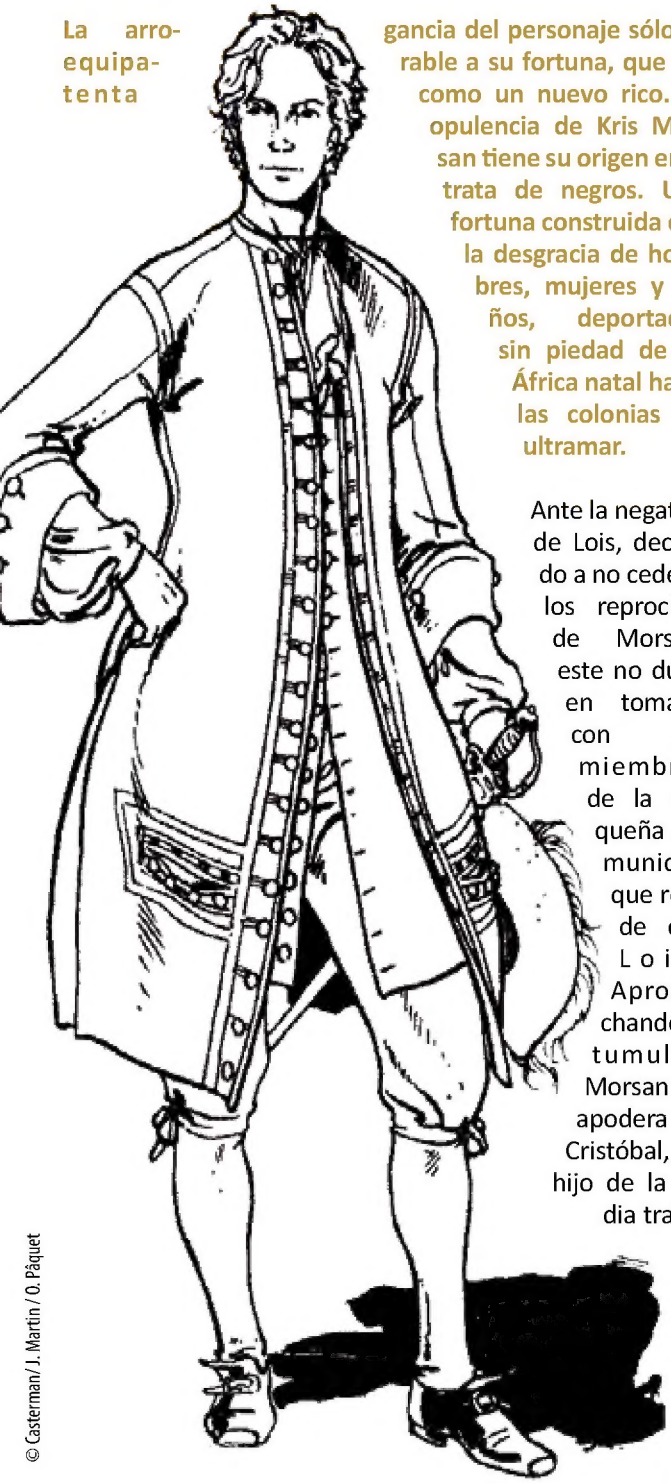
¡Gracias Régric, te deseamos mucha suerte con este nuevo Lefranc!

Alain Demaret para AlixMag'

EL CÓDIGO NEGRO

Lois combate una plaga de la humanidad.

Cuando el invierno se instala en la finca de Tailleroche, otorgada por Luis XIV al joven Lois Lorcey, este tiene la sorpresa de ver a una tropa encabezada por Kris Morsan de Tayllerce, marqués de Hauteroche, antiguo propietario del lugar.



La arrogancia del personaje sólo es equiparable a su fortuna, que ostenta como un nuevo rico. La opulencia de Kris Morsan tiene su origen en la trata de negros. Una fortuna construida con la desgracia de hombres, mujeres y niños, deportados sin piedad de su África natal hacia las colonias de ultramar.

Ante la negativa de Lois, decidido a no ceder a los reproches de Morsan, este no duda en tomarla con los miembros de la pequeña comunidad que reside con Lois. Aprovechando el tumulto, Morsan se apodera de Cristóbal, el hijo de la india traida a Francia por Lois, a la vuelta de su primera misión en el Nuevo Mundo.

El esclavista promete al joven muchacho una vida de trabajos forzados en una lejana plantación, donde será vendido junto al resto de la "mercancía": Africanos, a veces capturados con el consentimiento de los señores de los pueblos, codiciosos y sin escrúpulos.

La pista de Morsan lleva a Lois y a su compañero indio a La Rochelle, importante lugar de la trata de negros, donde los barcos negreros parten hacia Senegal, donde hacen acopio de "mercancía", antes de zarpar hacia las Américas.

Así es como comienza una trepidante aventura, apasionante y cargada de solidaridad humana.

© Casterman/ J. Martin / O. Pâquet

JACQUES MARTIN HABLA DEL CÓDIGO NEGRO y de la ESCLAVITUD

En la web vamos a publicar íntegramente el articulado del "*Código Negro*" redactado por Luis XIV.

"Hacía muchísimos años que yo ya tenía conocimiento de este Código Negro, pero me ha hecho falta cierto tiempo para impregnarme de una realidad totalmente incomprensible hoy en día: ¡Fue redactado, en parte, para suavizar la suerte de los esclavos! El artículo 22, por ejemplo, establecía las cantidades mínimas de comida que los amos debían dar a cada esclavo – lo que lleva a pensar que estos mínimos quizá no eran respetados por todos antes de la promulgación del Código Negro. El artículo 24 obligaba a los propietarios a vestir al servicio doméstico, al tiempo que debían proporcionar una especie de jubilación a los criados y criadas. No atender a las ne-

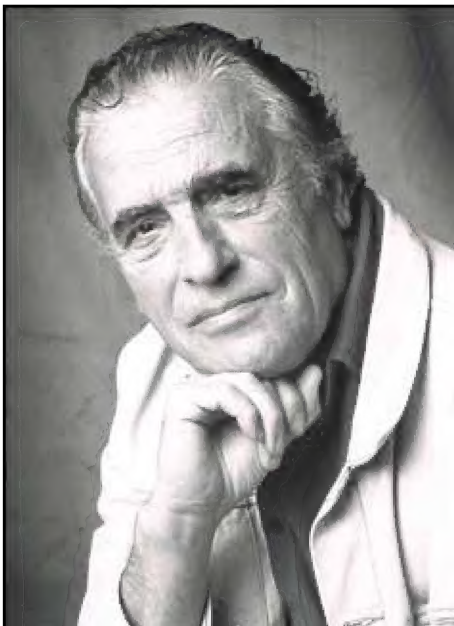


Foto: Jacques Martin

cesidades esenciales de los esclavos, viejos o enfermos, es considerado como un crimen y un trato bárbaro.

Así pues, Colbert se sintió obligado a precisar estas pruebas de simple humanidad, pues algunos propietarios no mostraban mucha compasión por su "rebaño" de esclavos. Y el Código habla de esclavos como de una "mercancía" más..."

De todas maneras, no es la primera vez que, en su obra, Jacques Martin expone a sus lectores la horrible realidad de la esclavitud.

J. Martin: *"¡No, desde luego! No hace falta precisar que la esclavitud es una realidad recurrente en las aventuras de Alix. La servidumbre y la economía basada en el trabajo servil son, sin duda, los trazos principales que separan nuestra sensibilidad de hombres del siglo XXI de la de los griegos, romanos y otros pueblos de la Antigüedad. En los inicios de la Historia humana, la servidumbre fue considerada como un alivio y una suerte para los guerreros del bando de los vencidos, porque antes, simplemente se les liquidaba.*

Cuando los pueblos se volvieron sedentarios, se comenzó a practicar la división de tareas. La ocupación noble, por excelencia, era la guerra y más exactamente el oficio de las armas, porque hizo falta defender las aldeas, las tribus, los pueblos, y las ciudades. Todo eso, era el cometido de los ciudadanos libres, ligados a una propiedad rural, en la ciudad que habían construido sus ancestros. Por consiguiente, eso dejaba más tiempo a los hombres libres para dedicarse a los trabajos manuales, el cultivo de los campos, la artesanía, la extracción de materias primas, es decir, todas las tareas cotidianas. Se sirvieron de soldados vencidos, que perdían su estado de hombres libres. Esos fueron los comienzos de la esclavitud."

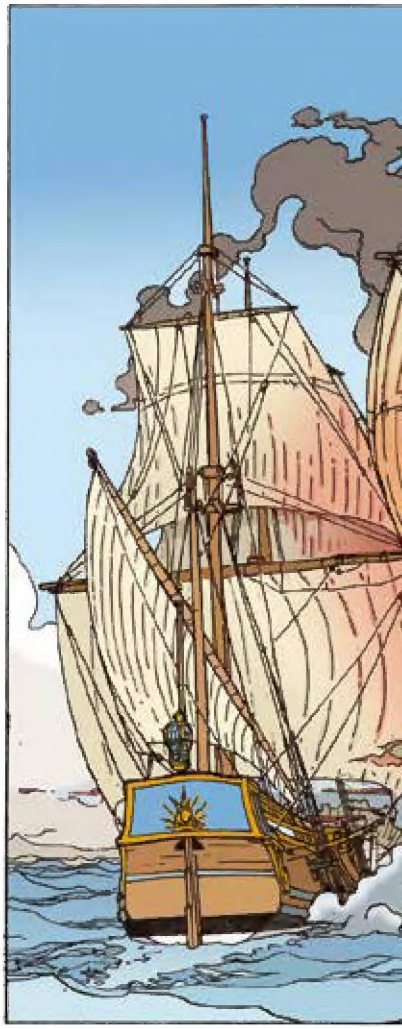
¿Una esclavitud que tomó proporciones cada vez más gigantescas, especialmente en la época de Alix?

J.Martin: *"Ciertamente. Pero es bajo el imperio romano, o sea después de la época de Alix, cuando se consolida la esclavitud, si así puede decirse, hablo de millones de hombres y mujeres. No comprendemos la mentalidad de la Antigüedad, que justificaba la esclavitud y todo lo de inhumano que ella representaba. Los romanos respetaban un código de valores muy diferente al nuestro; ellos tenían un concepto de la vida y la muerte muy alejados de lo que nosotros pensamos hoy en día. Su justicia era mucho más ruda y expeditiva que la que hemos adoptado después, a grosso modo, el Código Napoleón, que se sitúa como resultado de una larga tradición cristiana y del despertar humanista del Siglo de las Luces, el siglo XVIII.*

Dicho esto, observamos que la Iglesia se acomodó muy bien a la existencia de la esclavitud. Supo cerrar los ojos a determinadas prácticas en vigor, primero en Europa, y después en los nuevos mundos descubiertos por los grandes navegantes."

¿Establecería usted un paralelismo entre la esclavitud de la Antigüedad y la que reinaba en las colonias, especialmente en aquellas que dependían del Rey de Francia?

J. Martin: *"No. La economía de la Antigüedad se basaba en el trabajo servil. Sin esclavos, ni Atenas, ni Esparta, ni Roma habrían alcanzado el extraordinario grado de desarrollo que conocieron. Francia y, en general, la Europa de Luis XIV y de los reyes de España, principales interesados en la colonización, no dependían del trabajo forzado de individuos privados de su libertad. Sin embargo, las colonias eran tierras sin cultivar, y cuando los colonos desembarcan en América, todo estaba por hacer. Faltaba mano de obra y las perspectivas de beneficios no eran muy alentadoras. Eran necesarios trabajadores que no resultasen caros. Les recuerdo que los conquistadores españoles forzaron a trabajar enseguida a la población de América del Sur... y*



© Casterman/ J. Martin / O. Pâquet

con la misma facilidad explotaron otras formas de esclavitud con los Incas y con los Aztecas. Hizo falta la intervención tajante de algunos eclesiásticos, como Bernardo de Las casas, para liberar a la población autóctona de América de los trabajos forzados.... Y reemplazarlos por la importación de esclavos traídos de África."

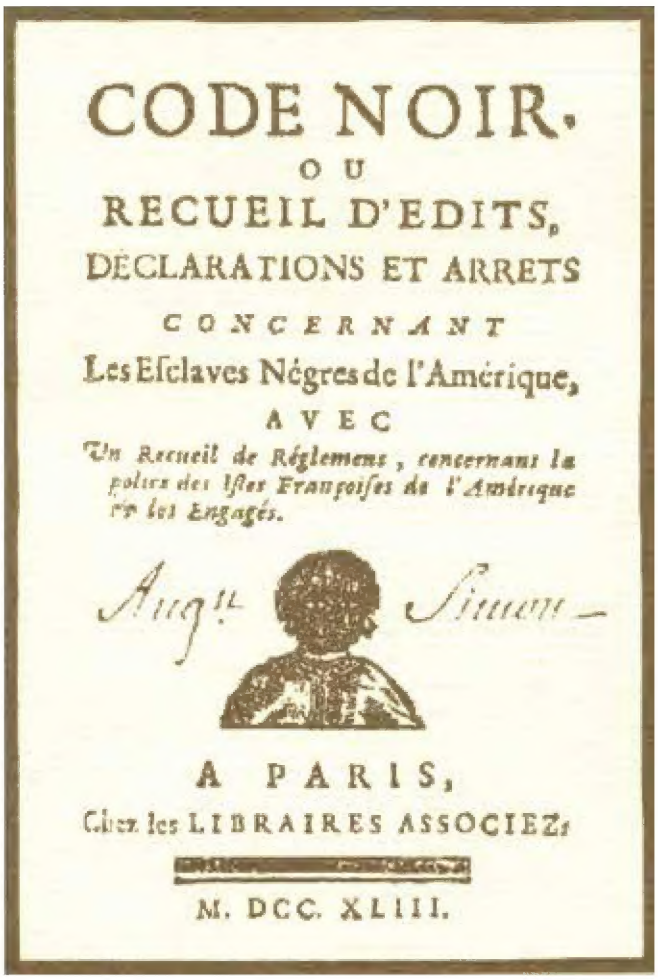
En este álbum de las aventuras de Lois, usted muestra cuan cruel era el transporte de esta mano de obra hacia el lugar de destino de los esclavos...

J.Martin: *"Estudios muy serios han demostrado que para que un esclavo llegase a buen puerto, si eso puede decirse, otros siete habían perdido la vida entretanto. Ahora bien, si estimamos en un millón el número de esclavos presentes en las colonias antillanas durante el siglo XVIII, podemos hacer el cálculo... Las razias de esclavistas árabes, en las ciudades africanas, ya producían un buen número de víctimas. Las largas marchas hacia los mercados de esclavos costaban la vida a un buen número de supervivientes. El viaje por mar, desde la costa africana hacia las Américas, se cobraba nuevas vidas. La mortalidad era espantosa. Desde la Antigüedad, el continente africano fue literalmente saqueado por el comercio de esclavos. Recordemos también que la Iglesia católica justificó la esclavitud de los "negros", como se decía hasta hace bien poco, por el hecho de que las gentes de piel negra no eran consideradas como verdaderos seres humanos.*

Otra puntualización: en las colonias hubo una minoría de esclavos blancos que eran prisioneros de derecho común o simplemente deudores insolventes.
Hay que precisar que en las colonias, los derechos humanos se aplicaban de una forma muy aleatoria, y su respeto estaba lejos de ser tan estricto como en la metrópolis."

Al leer su obra, lo que llama poderosamente la atención, es su compasión por los seres despreciados, explotados o maltratados.

J.Martin: *"Ese sentimiento me acompañará toda la vida. He denunciado el horror*



Cubierta del famoso Código Negro redactado por Luis XIV.

de la esclavitud en la Antigüedad, la suerte abominable de algunas capas de la población medieval, la esclavitud bajo el Rey Sol, pero también la explotación vergonzante del trabajo infantil que actualmente hay en algunos países. Cuando finalizó la Guerra de Secesión, en 1865, con la abolición de la esclavitud del sur de los Estados Unidos, se silenció que los obreros de las fábricas del Norte, vivían en una miseria aún más profunda que algunos antiguos esclavos. Los patrones del Norte no estaban obligados a proporcionar una alimentación mínima a sus obreros: a veces el salario de un jornalero era inferior al precio del pan. Los trabajadores debían vestirse por sus medios y no disponían de pensión de jubilación. Los patrones no querían saber nada. ¡Fue necesario que los Estados les obligasen a participar en ese ejercicio de solidaridad!
Por desgracia, uno se pregunta si eso cesará algún día. ¡Si modestamente, con mis historietas he podido ayudar a tomar conciencia de las injusticias y erradicarlo tanto como sea posible, podré considerar que no he perdido el tiempo!"

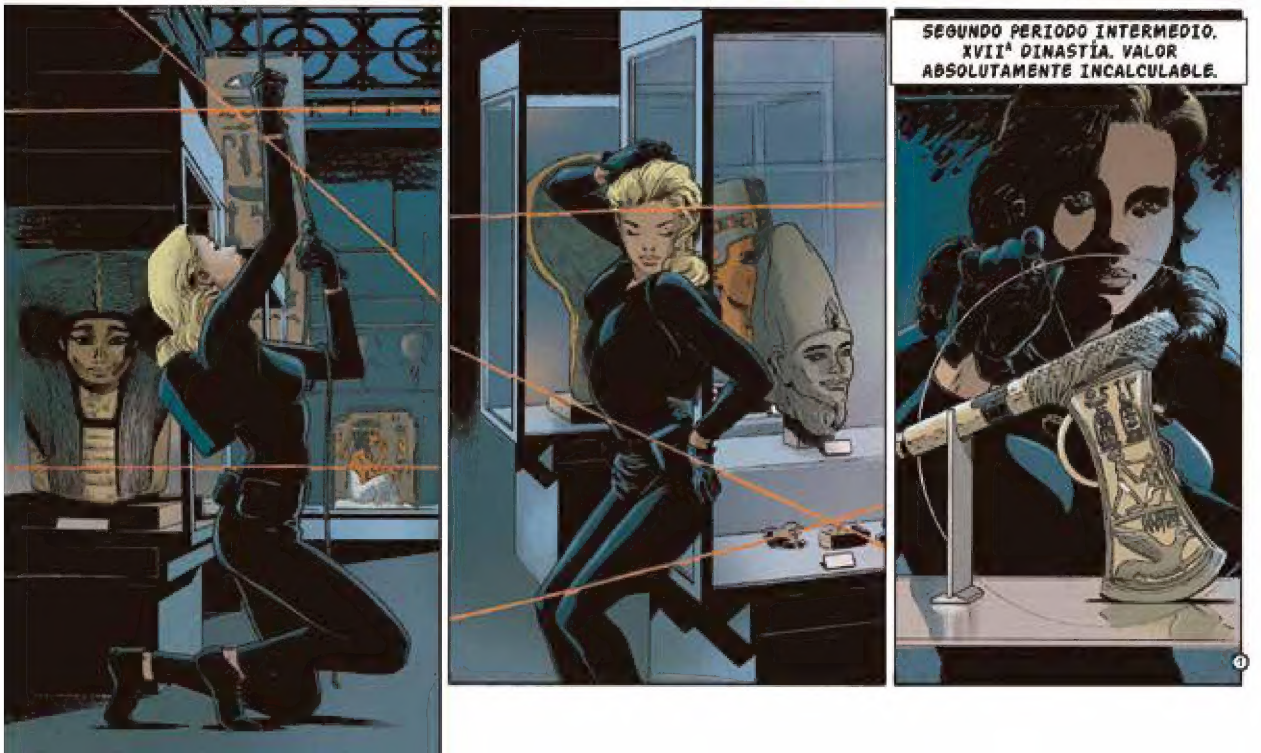
Texto: Casterman

MISS OCTUBRE

© Glénat / Desberg / Queireix

PLAYMATES, 1961

AVANCE

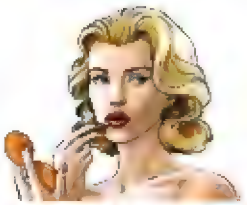


MISS OCTUBRE

© Glénat / Desberg / Queireix

PLAYMATES, 1961

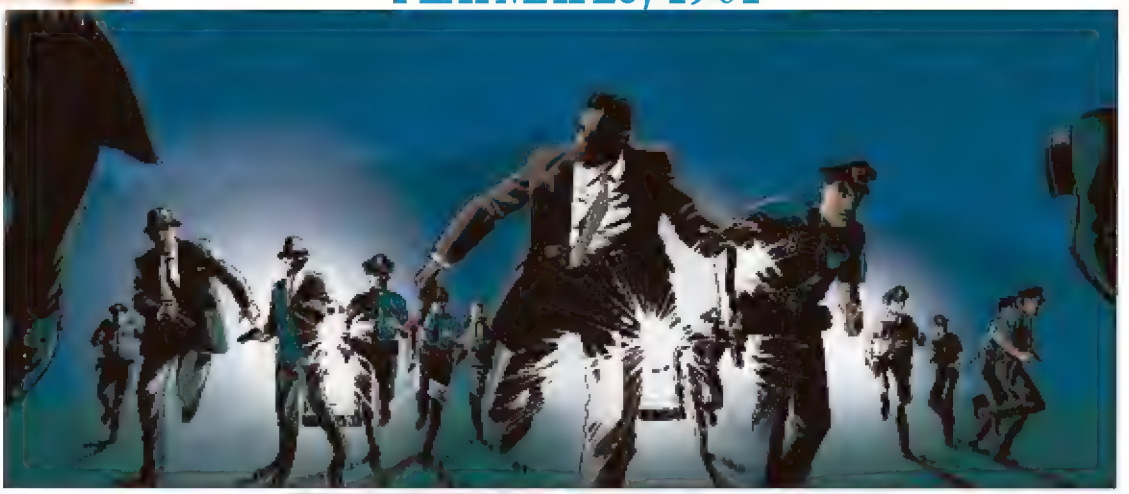
BIEN HECHO, VÍCTOR. ATRAPADA DEL TODO. ¡Y TE LO IMAGINABAS DESDE EL PRINCIPIO!
Y ESO QUE HABÍAS INSPECCIONADO EL LUGAR AÚN MEJOR QUE DE COSTUMBRE... ¡SI ESO ES POSIBLE!



MISS OCTUBRE

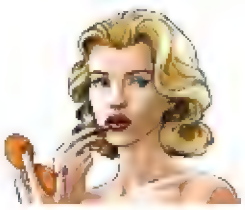
© Glénat / Desberg / Queireix

PLAYMATES, 1961



UN PASAJE SUBTERRÁNEO ENTRE LOS EDIFICIOS. UN SECRETO BIEN GUARDADO POR TODOS LOS ESTUDIANTES QUE QUIEREN SALTARSE LAS CLASES...
... Y VOLVER A SALIR POR EL OTRO LADO DE LOS APARCAMIENTOS. CON TOTAL LIBERTAD...
QUIERO A ESA PERRA, ¿ENTENDIDO? ¡LA QUIERO VIVA O MUERTA!
¡Pss Pss!

...
SÍ, SOY YO. ¡AHORA YA SABES QUIÉN SOY!
SÍ, TE HE ENGAÑADO, PERO NO RESPECTO A MIS SENTIMIENTOS.
ABRÁZAME. ABRÁZAME, CLEGG. ¡PORQUE ÉSTA PUEDE SER LA ÚLTIMA VEZ!



MISS OCTUBRE

© Glénat / Desberg / Queireix

PLAYMATES, 1961

SE ACABÓ. ¡LLAMA A SAMSON Y A TODOS LOS DEMÁS Y DÉJAME!
HA DEBIDO... DE ENCONTRAR UN PASO POR AQUEL LADO... ENFOCAD HACIA ALLÍ.
NO ANDA LEJOS, LO PRESIENTO. ¡YA ES MÍA!
VETE, CLEGG. ¡VETE ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE PARA TI!

MISS OCTUBRE

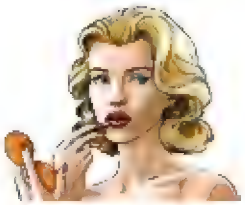
© Glénat / Desberg / Queireix

PLAYMATES, 1961

LOS ÁNGELES, 1961. DOS AÑOS ANTES.
SE BESARON Y FUERON FELICES PARA SIEMPRE. ESO QUIERE DECIR QUE NO TUVIERON MUCHOS HIJOS, TAN SÓLO UNA NIÑA MUY BUENA Y MUY GUAPA.

ES LO QUE YO HAGO CON TU MADRE SIEMPRE. LA SALVÉ DE LAS GARRAS DE TU ABUELA. ¡Y TAMBIÉN DE ALGUNOS PRETENDIENTES DEMASIADO INSISTENTES!

¿ES CIERTO LO QUE DICEN EN LA RADIO? EN RELACIÓN A ESA MUJER, LA QUE HAN ENCONTRADO EN CULVER CITY.
CLEGG, DIME LA VERDAD. ¿LA HAN VIOLADO Y DEGOLLADO? ¿LA HAN DESANGRADO?
¡INCLUSO ASEGURAN QUE EL ASESINO HIZO TODA UNA SÉRIE DE FOTOS!



MISS OCTUBRE

© Glénat / Desberg / Queireix

PLAYMATES, 1961

CLEGG, NO QUIERO QUE MI HIJA CREZCA EN UNA CIUDAD DONDE RONDAN MONSTRUOS COMO ÉSE. ¡YA NO PUEDO SOPORTAR VIVIR EN MEDIO DE TANTA PODREDUMBRE!
SI CONTINÚAS ASÍ ACABARÁS POR VOLVERTE COMO ELLOS.
NO SE CONFORMÓ CON HACER SIMPLES FOTOS. ESE PUTO ENFERMO...
UTILIZÓ EL CADÁVER PARA... HACER CON ÉL UNA PIN-UP MACABRA. DESNUDA, EN TODAS LAS POSICIONES. INCLUSO HAY UNA IMAGEN DOBLE EN LA QUE ESCRIBIÓ...
MISS ENERO.
NO PUEDO IRME DE AQUÍ, ES IMPOSIBLE. PERO TE JURO UNA COSA, MARGAUX: PASÉ LO QUE PASÉ, SIEMPRE SERÉ EL MISMO CONTIGO Y CON NUESTRA PEQUEÑA HELEN. ESO NO CAMBIARÁ NUNCA.
OS NECESITO MUCHO A LAS DOS.

PRÓXIMAMENTE A LA VENTA

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección ALIX

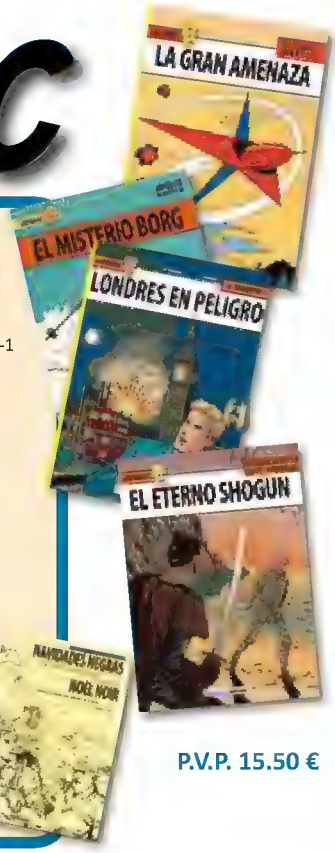
P.V.P. 15.50 €

1. **ALIX EL INTRÉPIDO** / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. **LA ESFINGE DE ORO** / **ISBN:**978-84-613-8363-4
3. **LA ISLA MALDITA** / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. **LA TIARA DE ORIBAL** / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. **LA GARRA NEGRA** / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. **LAS LEGIONES PERDIDAS** / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. **EL ÚLTIMO ESPARTANO**/ ISBN: 978-84-614-4328-4
8. **LA TUMBA ETRUSCA** / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. **EL DIOS SALVAJE** / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. **IORIX EL GRANDE** / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. **EL PRÍNCIPE DEL NILO** / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. **EL HIJO DE ESPARTACO** / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. **EL ESPECTRO DE CARTAGO** / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. **LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN** / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. **EL NIÑO GRIEGO** / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. **LA TORRE DE BABEL** / ISBN: 978-84-614-2733-8
17. **EL EMPERADOR DE CHINA** / ISBN: 978-84-614-4332-1
18. **VERCINGETÓRIX** / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. **EL CABALLO DE TROYA** / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. **¡OH! ALEJANDRÍA** / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. **LOS BÁRBAROS** / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. **LA CAÍDA DE ÍCARO** / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. **EL RÍO DE JADE** / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. **ROMA, ROMA** / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. **FUE EN KORSABAD** / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. **EL ÍBERO** / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. **EL DEMONIO DE FAROS** / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. **LA CIUDAD ENGULLIDA** / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. **EL TESTAMENTO DE CÉSAR** / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. **LA CONJURA DE BAAL** / ISBN: 978-84-939771-2-2
31. **LA SOMBRA DE SERAPIS** / **ISBN:** 978-84-15773-00-9
32. **LA ULTIMA CONQUISTA** / **ISBN:** 978-84-15773-11-5

Reediciones

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-15773-31-3
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

Colección LEFRANC



1. **LA GRAN AMENAZA** / ISBN: 978-84-938925-7-9
2. **EL HURACÁN DE FUEGO** / ISBN: 978-84-938925-8-6
3. **EL MISTERIO BORG** / ISBN: 978-84-939771-0-8
4. **LA GUARIDA DEL LOBO** / ISBN: 978-84-939771-1-5
5. **LAS PUERTAS DEL INFIERNO**/ ISBN: 978-84-940025-7-1
6. **OPERACIÓN THOR** / ISBN: 978-84-940025-6-4
7. **EL OASIS** / ISBN: 978-84-15773-02-3
8. **EL ARMA ABSOLUTA** / ISBN: 978-84-15773-14-6
9. **LA CRIPTA** / ISBN: 978-84-15773-28-3
11. **EL OBJETIVO** / ISBN: 978-84-614-4334-5
12. **LA CAMARILLA** / ISBN: 978-84-940025-3-3
13. **EL VUELO DEL SPIRIT** / ISBN: 978-84-939356-7-2
14. **LA COLUMNA** / ISBN: 978-84-15773-15-3
16. **EL ULTIMÁTUM** / ISBN: 978-84-940025-4-0
17. **EL AMO DEL ÁTOMO** / ISBN: 978-84-614-4335-2
18. **LA MOMIA AZUL** / ISBN: 978-84-15773-03-0
19. **LONDRES EN PELIGRO** / ISBN: 978-84-938925-6-2
20. **NAVIDADES NEGRAS** / ISBN: 978-84-939116-7-6
21. **EL CASTIGO** / ISBN: 978-84-15773-41-2
23. **EL ETERNO SHOGUN** / ISBN: 978-84-940025-5-7

Cuaderno de croquis - Navidades negras

P.V.P. 15.50 €

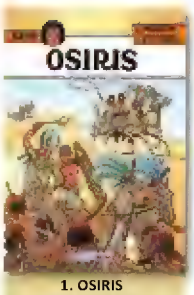
NetCom2 Editorial

Títulos publicados

JhEN

1. **EL ORO DE LA MUERTE /** ISBN: 978-84-938925-3-1
2. **JUANA DE ARCO /** ISBN: 978-84-939356-5-8
3. **LOS DESOLLADORES /** ISBN: 978-84-939356-6-5
4. **BARBA AZUL /** ISBN: 978-84-940025-0-2
5. **LA CATEDRAL/** ISBN: 978-84-940025-1-9
6. **EL OGRO Y LA FLOR DE LIS/** ISBN: 978-84-940188-3-1
7. **EL ALQUIMISTA /** ISBN: 978-84-940188-4-8
8. **EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS /** ISBN: 978-84-15773-01-6
9. **EL ARCANGEL /** ISBN: 78-84-15773-27-6
10. **LAS HECHICERAS /** ISBN: 978-84-15773-39-9
11. **LA SERENISIMA /** ISBN: 978-84-15773-40-5

Colección KEOS



1. OSIRIS
J Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LA COBRA
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 17 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL BECERRO DE ORO
J Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 42 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORION

1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL FARAÓN
J Martin / C S mon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección LOIS

4. LOS ORÁCULOS
J Martin / M Jac ux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

1. EL REY SOL
J.Martin / O Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 29 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LOS LUISES DE ORO
J.Martin / O Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 30 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL CODIGO NEGRO
J.Martin / O Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 32 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

4. MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Martin / O.Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

5. EL APOLO DE SANGRE
J.Martin / O Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección CAROLINE BALDWIN

1. MOON RIVER
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 43 6
64 pág Cartoné
21.5x29.0 cm

Colección MIQUEL MENA

1. LADRONES DE ALMAS
J.L.Povo / P Herranz
D spon b e en caste ano, cata án y e uskera

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
ISBN 978 84 940415 1 8
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

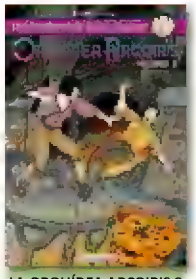
Colección ORQUIDEA

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ew ng

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ew ng

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 5 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ew ing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

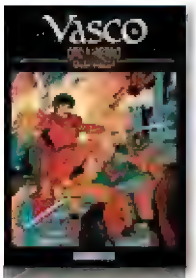
Colección ALIX SENATOR

1. ALIX SENATOR
J.Martin / T Démarez / V Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

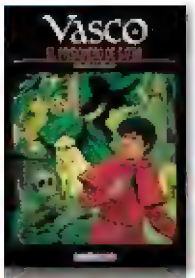
Títulos publicados

Colección VASCO



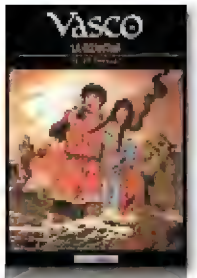
1. ORO Y HIERRO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



2. EL PRISIONERO DE SATÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



3. LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

5. LOS BARONES
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. EL DIABLO Y EL CÁTARO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 35 1
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

8. EL CAMINO DE MONTSEGUR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 36 8
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección VINCI

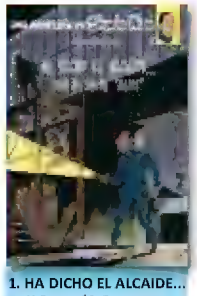
EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G.Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

Colección SIMON NIAN



1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y. Rod er / F Cortegg an

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección YOKO TSUNO

6. LOS TRES SOLES DE VINEA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 12 2
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág. Cartoné
21.5x29 0 cm

11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 13 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

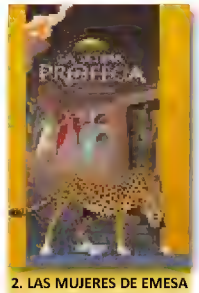
19. EL ORO DEL RIN
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA

1. VIAJE A LOS INFIERNOS
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 04 7
48 pág Cartoné
24x32 cm



2. LAS MUJERES DE EMESA
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 33 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT

1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / Evd. Zu den

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marin / Evd. Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 09 2
48 pág Cartoné
24x32 cm

4. EL PILOTO DE LAS DOS CARAS
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 46 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB

LAS CHICAS DEL TÍO BOB
Evd Zu den / Metapat

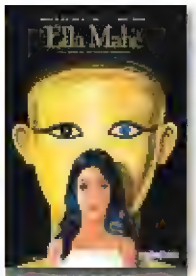
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 06 1
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régr c

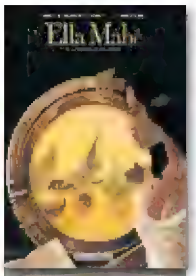
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección **ELLA MAHÉ**



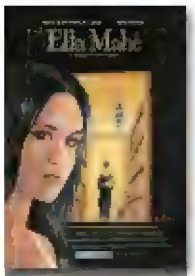
LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



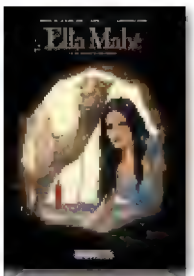
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

COLECCIÓN

BARELLI de BOB DE MOOR

- Edición Limitada y numerada. P.V.P. 96 € . Gastos de envío gratis.
- 8 álbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos inéditos + Dossier exclusivo.

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9

Y EN PREPARACIÓN ...

CORI EL GRUMETE

de BOB DE MOOR

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook

www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE
El Alba Negra

de Yves SWOLFS

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE
El Alba Negra

de Yves SWOLFS

¡AGGH!
¡MALDITA SEA!
¡ARREE!
¡NUESTRO PLAN HA FRACASADO! ¡AL COCHE, RÁPIDO, ANTES DE QUE ALBOROTEN A TODO EL PUEBLO!... ¡ARRANCA COCHERO!
¡CUIDADO!
¡VAYA, NO HE ENTENDIDO NADA!
¡NADA QUE DECIR, PEQUEÑA DAMA, TENÉIS LA BENDITA SUERTE DE QUE PASÁRAMOS PRECISAMENTE POR AQUÍ...
¡DESDE LUEGO!... HA SIDO UN GOLPE DE SUERTE.
AYUDADME, OS LO RUEGO...
TENEMOS QUE LLEVARLE A MI CASA CUANTO ANTES... ¡ESTÁ SANGRANDO MUCHO!
... LA HERIDA NO ES MUY GRAVE... EN DOS O TRES SEMANAS ESTARÁ EN PIE... PERO HABRÁ QUE CUIDAR DE QUE NO TENGA INFECCIONES.

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE
El Alba Negra

de Yves SWOLFS

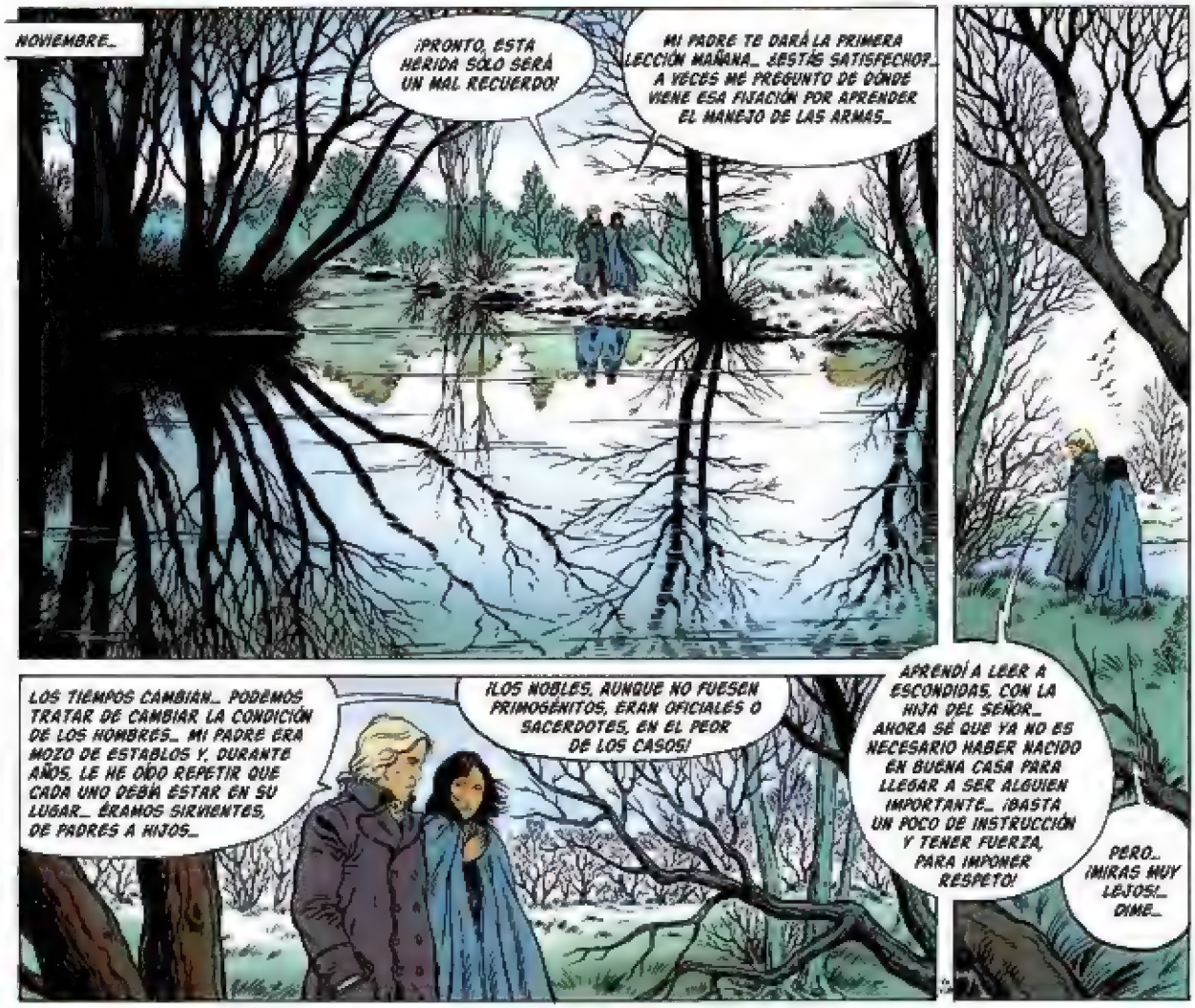
NO TEMÁS... MI HIJA SABE CÓMO CURAR UNA HERIDA... CREO QUE ESTÁ EN BUENAS MANOS... BUENAS NOCHES, DOCTOR...
SABED QUE EN MIS DESPLAZAMIENTOS A CASA DEL MARQUÉS DE BELLEMORT HE ASISTIDO A VARIAS REUNIONES SECRETAS EN LAS QUE PARTCIPABAN, OTRO MARQUÉS, EL BARÓN, Y OTRAS CUATRO PERSONAS... CUATRO FERVIENTES MONÁRQUICOS... PLANEABAN LEVANTAR UN EJÉRCITO CONTRA LA REPÚBLICA, CON LA AYUDA DE VARIAS POTENCIAS EXTRANJERAS...
BELLEMORT ERA EL CABECILLA... TAMBIÉN ESTABA EL DUQUE DE BRESSAC, LOS CONDES DE BISSON Y DE MERIGNAN Y EL MARQUÉS DE LA ROCHE SAINT-DIDIER... ¡ADEMÁS, ESTE ÚLTIMO FUE GUILLOTINADO EN NANTES, HACE TRES MESES!
¡EFECTIVAMENTE! ¡CONDENADO POR TENTATIVA DE COMPLOT!
¡NOMBRES, POR FAVOR, NOMBRES!
¿ENTONCES, AHORA VUESTRA ELECCIÓN ESTÁ HECHA? ¡SUPONGO QUE ES INÚTIL ESPERAR A MAÑANA PARA TOMAR UNA DECISIÓN!... VUESTRA HIJA HA RECONOCIDO AL BARÓN Y EL HOMBRE QUE ENCONTRÓ EN EL CAMINO ES UNO DE SUS FIELES SERVIDORES... ¡ESTÁ BIEN CLARO QUE SE TRATA DE UNA TENTATIVA DE RAPTO!
ESTÁ BIEN... ¡YA NO TENGO RAZÓN ALGUNA PARA CALLARME!
... CREO QUE ÉL PAGÓ POR LOS DEMÁS... EL HECHO DE QUE FUESE EL ÚNICO ACUSADO Y CONDENADO SIEMPRE ME HA INTRIGADO... TRAICIÓN O SACRIFICIO, NO LO SÉ... EN TODO CASO, ÉSTOS SEÑORES ME HABÍAN ROGADO SER DE LOS SUYOS, LO QUE RECHACÉ POR DIVERGENCIAS Y CONVICCIONES...
... ¡ACEPTARON MI RECHAZO, A CAMBIO DE UNA PROMESA DE ABSOLUTA DISCRECIÓN, HICE UN JURAMENTO, Y AHORA ESTOY PERJURANDO!
ESTA CLASE DE PROMESAS NADA VALE FRENTE A LA SEGURIDAD DEL ESTADO... ¡SÓLO CUMPLÍS VUESTRO DEBER DE CIUDADANO!
EN CUANTO HAYAMOS ECHADO EL GUANTE A ESE CRIMINAL, OS CONVOCARÉ PARA REPETIR TODO ESTO ANTE EL TRIBUNAL... BUENAS NOCHES FORESTIER... Y CUIDE BIEN DE SU PROTEGIDO.
PARECES PREOCUPADO, PADRE... ¿ES POR HABER ROTO EL PACTO DE SILENCIO?
NO... ¡ES MUCHO PEOR!... LOS ACONTECIMIENTOS ESCAPAN A MI VOLUNTAD... ¡CON SUS ARTIMAÑAS, EL BARÓN ME OBLIGA A HACERLE EL JUEGO A ESTA JUSTICIA QUE ME PARECE DEMASIADO SECTARIA Y EXPEDITIVA!... NO TENGO ELECCIÓN PEQUEÑA... ¡Y ES DRAMÁTICO!
EN FIN, ESTÁS SANA Y SALVA Y ESO ES LO MÁS IMPORTANTE... ¡HABRÁ QUE RECOMPENSAR A ESTE JOVEN!
¡EN ESO ME TEMO QUE TAMPOCO TENDRÁS ELECCIÓN!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE
El Alba Negra

de Yves SWOLFS

... ÉL TE PEDIRÁ QUE LE DES CLASES DE ESGRIMA Y ESTA VEZ, TE COSTARÁ NEGÁRSELO!
¡SÍ, TIENES RAZÓN!
... EL BARÓN Y SUS CÓMPLICES HABÍAN DESAPARECIDO Y, A PESAR DE LOS ESFUERZOS DEL ALCALDE PARA ORGANIZAR LA BÚSQUEDA, NO PUDIERON ENCONTRARLOS...
PASARON LAS SEMANAS Y LA CURACIÓN FUE LENTA...


NOVIEMBRE...
¡PRONTO, ESTA HERIDA SÓLO SERÁ UN MAL RECUERDO!
MI PADRE TE DARÁ LA PRIMERA LECCIÓN MAÑANA... ¿ESTÁS SATISFECHO? A VECES ME PREGUNTO DE DÓNDE VIENE ESA FIJACIÓN POR APRENDER EL MANEJO DE LAS ARMAS...
LOS TIEMPOS CAMBIAN... PODEMOS TRATAR DE CAMBIAR LA CONDICIÓN DE LOS HOMBRES... MI PADRE ERA MOZO DE ESTABLOS Y, DURANTE AÑOS, LE HE OÍDO REPETIR QUE CADA UNO DEBÍA ESTAR EN SU LUGAR... ÉRAMOS SIRVIENTES, DE PADRES A HIJOS...
¡LOS NOBLES, AUNQUE NO FUESEN PRIMOGÉNITOS, ERAN OFICIALES O SACERDOTES, EN EL PEOR DE LOS CASOS!
APRENDÍ A LEER A ESCONDIDAS, CON LA HIJA DEL SEÑOR... AHORA SÉ QUE YA NO ES NECESARIO HABER NACIDO EN BUENA CASA PARA LLEGAR A SER ALGUIEN IMPORTANTE... ¡BASTA UN POCO DE INSTRUCCIÓN Y TENER FUERZA, PARA IMPONER RESPETO!
PERO... ¡MIRAS MUY LEJOS!... DIME...

... continuará

LIBRERIA ARTE 9

www.arte9.es
arte-9@artenueve.e.telefonica.net

LIBRERÍA ANTIFAZ

MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

antifazcomic@telefonica.net
www.antifazcomic.cat

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

ASÍ QUE ERA USTED EL COMANDANTE DE LA PRIMERA BATERÍA DEL SAN JUAN NEPOMUCENO...
DEBE SER UN HONOR HABER COMBATIDO AL LADO DE UN HOMBRE COMO EL BRIGADIER CHURRUCA.
QUE LÁSTIMA QUE UN TIPO COMO ÉL TENGA QUE MORIR EN LOS AVATARES DE LA BATALLA, ¿VERDAD? CON LO QUE HACÍA POR LA NAVEGACIÓN...
HIZO BIEN EN RENDIR EL SAN JUAN NEPOMUCENO. SUPO VER QUE NO TENÍA MÁS OPCIÓN. YA HABÍAN DADO MUESTRAS DE SU VALENTÍA Y FEROCIDAD EN EL COMBATE. SI LOS INGLESES TUVIESEN EL ARROJO DE LOS ESPAÑOLES, O LOS ESPAÑOLES FUESEN TAN MARCIALES COMO LOS INGLESES, NO HABRÍA POTENCIA QUE PUDIERA HACERLES FRENTE. ¿NO CREE?
BUENO, CABALLERO. EN UNA SEMANA LE RECOGERÁ UN BARCO CON DESTINO A CÁDIZ. LE AVISAREMOS CUANDO LLEGUE. SI NO DESEA NADA MÁS....
NO VOY A IRME DE GIBRALTAR SIN MIS HOMBRES.
PERO... PERO... ¿¡ES QUE NUNCA DESCANSAN!?

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

ES UN PRISIONERO. SI YO LE DIGO QUE SE VA EN UNA SEMANA, SE VA. POR FAVOR, SEA RAZONABLE, NO ESTÁ EN POSICIÓN DE NEGOCIAR.
¿SABE UNA COSA? TIENE RAZÓN. LOS ESPAÑOLES SON MUY FIEROS EN EL COMBATE. DEBERÍA DE HABER VISTO ESAS MIRADAS DE CERCA, ALMIRANTE. SIMPLES ARTESANOS, AGRICULTORES O ALFAREROS, QUE SE CONVIERTEN EN DEMONIOS ENLOQUECIDOS EN LA BATALLA. DA ESCALOFRÍOS VERLO. DIRIGIÉNDOLES TIENE UNO LA SENSACIÓN DE SER EL ALMIRANTE DE LAS HUESTES DEL INFIERNO....
¿A QUÉ VIENE TODO ESTO?
CON EL DEBIDO RESPETO, TIENE USTED A MILES DE ESOS DEMONIOS ENLOQUECIDOS ENCERRADOS EN UNA PRISIÓN, CON UNA SEGURIDAD DISCUTIBLE.
¿ME ESTÁ AMENAZANDO?
SABE TAN BIEN COMO YO QUE HAY CIENTOS DE SOLDADOS INGLESES EN LOS HOSPITALES DE CÁDIZ. LAS MUJERES DE ESOS HOMBRES SON LAS QUE CUIDAN DE SUS SOLDADOS, SEÑOR. ¿QUÉ CREE QUE OCURRIRÁ SI SE ENTERAN DE QUE SUS MARIDOS ESTÁN VIVOS, PERO NO LOS VOLVERÁN A VER? ¿CREE QUE LAS AUTORIDADES ESPAÑOLAS PODRÁN FRENAR A LA GENTE QUE QUIERA LA CABEZA DE SUS OFICIALES? POR NO HABLAR DE QUE LOS PRESOS QUE TIENE EN GIBRALTAR PERDERÁN POCO A POCO LAS ESPERANZAS DE VOLVER A SU CASA. SE ENCONTRARÁ CON MILES DE ESPAÑOLES, MUY ENFADADOS Y SIN NADA QUE PERDER. YO SUPE VER CUANDO NO TENÍA MÁS OPCIÓN, SEÑOR. SEPA VERLO USTED TAMBIÉN.
¡APÁRTESE DE MI VISTA!

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

Casa de Gravina
NADA PUEDE HACERSE YA... HA MUERTO
POSTRADO EN UNA CAMA DURANTE MESES, SUFRIENDO DÍA Y NOCHE. SI DIOS FUESE JUSTO, EL ALMIRANTE GRAVINA HABRÍA MUERTO EN EL ALCÁZAR DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS...
DESPUÉS DE TODO, QUIZÁ SEA ESO LO QUE MÁS LE HA PESADO. NO MORIR AL PIE DEL CAÑÓN, COMO LO HICIERON CHURRUCA, ALCALÁ GALIANO, Y TANTOS OTROS. ELLOS NO HAN TENIDO QUE ENFRENTARSE AL DESASTRE. NO HAN VISTO LOS SOLDADOS MUTILADOS PIDIENDO LIMOSNA. NI LOS MUERTOS LLEGANDO DURANTE DÍAS A LA COSTA.
LO PEOR, ES QUE ESE HOMBRE QUE YACE AHÍ, HA SIDO UN BUEN AMIGO. Y UN BUEN MARINO. HA SERVIDO A ESPAÑA DURANTE MUCHOS AÑOS DE FORMA INTACHABLE.
Y NADIE LO RECORDARÁ POR ELLO. NI POR HABER VUELTO A HACERSE A LA MAR, HERIDO DE GRAVEDAD, EN MEDIO DE LA TORMENTA, PARA RESCATAR A CUANTOS PUDO DE UNA MUERTE SEGURA.
EN ESTE PAÍS DE MISERABLES Y DESAGRADECIDOS,. SÓLO SE RECORDARÁ A GRAVINA COMO EL HOMBRE QUE NOS LLEVÓ AL DESASTRE DE TRAFALGAR.
TENGO EL COCHE AQUÍ MISMO. SI QUIERE QUE LE LLEVE A ALGÚN SITIO...
GRACIAS, PREFIERO IR DANDO UN PASEO.
DISCULPE. ERA USTED OFICIAL DEL SAN JUAN NEPOMUCENO, ¿VERDAD?
SÍ... ¿QUIEN LO PREGUNTA?

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

MI NOMBRE ES ROSITA. MI NOVIO EMBARCÓ EN EL SAN JUAN NEPOMUCENO. DESDE ENTONCES NO HE VUELTO A SABER DE ÉL.
SEÑORITA, SI SU NOVIO AÚN NO HA VUELTO, ME TEMO QUE...
LO SÉ, LO SÉ... NO HACE FALTA QUE LO DIGA.
SIENTO NO PODER AYUDARLA. SI ME PERMITE... TENGO ALGO DE PRISA.
TENÍAMOS PLANES. SOÑÁBAMOS CON UNA VIDA JUNTOS.
ÍBAMOS A CASARNOS, ¿SABE? ENTONCES LLEGÓ USTED A LA TABERNA, Y SE ESTROPEÓ TODO. ¿TIENE PRISA?... MARCOS DIO SU VIDA ENTERAPORQUE USTED SE LO ORDENÓ... ¿NO TENDRÁ NI MEDIA HORA PARA MÍ?
NO PODRÁ DEVOLVÉRMELO. NO PODRÁ APAGAR EL DOLOR DE MI CORAZÓN. NI DARME UNA TUMBA SOBRE LA QUE LLORAR. PERO HAY ALGO QUE NECESITO QUE HAGA POR MÍ. CUÉNTEMELO TODO. CUÉNTEME CÓMO MURIÓ... SI MURIÓ CON VALOR O...

Misiones KIMONO

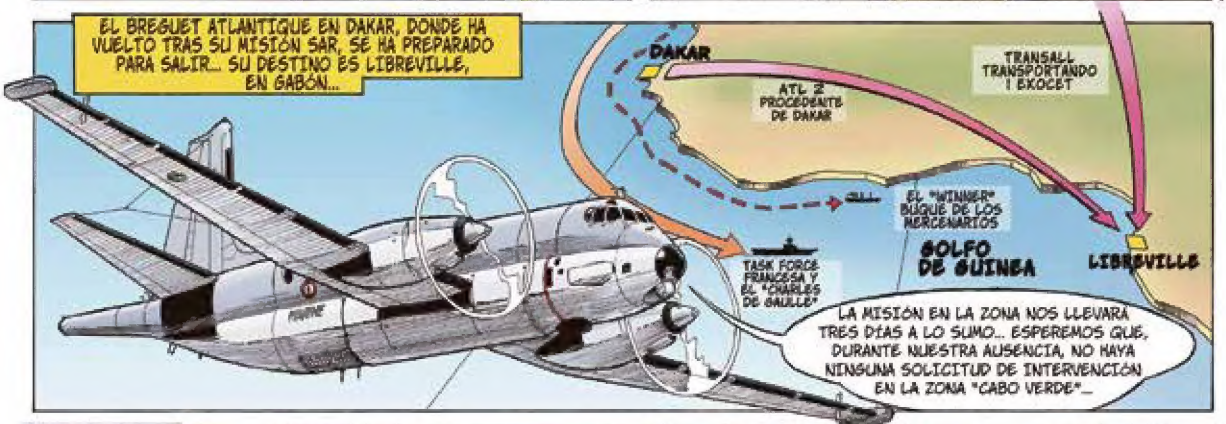
JYB Aventures / Brouard / Nicole

RESCUE ECO

Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación: Celia Romero

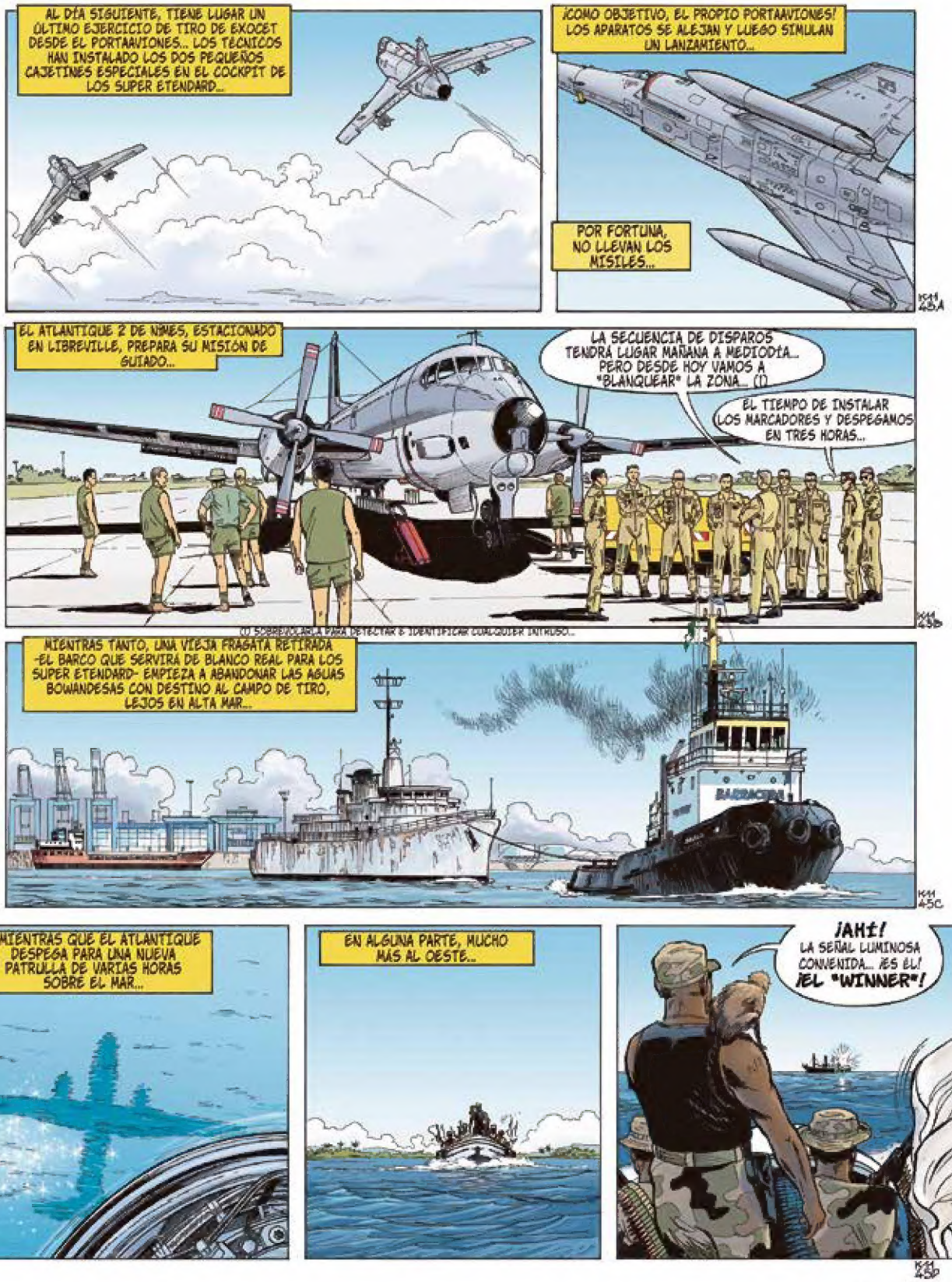
¿QUIÉN NECESITA A LAS FUERZAS DE LOS "FREEDOM FIGHTERS"?
¡NOS VAMOS A ENTENDER, DADDY! TÚ TAMBIÉN TE OPONES AL GOBIERNO ACTUAL... PORQUE ES EL ÚNICO QUE SE BENEFICIA DEL PETRÓLEO EXTRAÍDO POR LOS BLANCOS EN PERJUICIO DEL PUEBLO...
PODEMOS AYUDARTE DADDY, PERO ES UN TOMA Y DACA... Y HABRÁ QUE NEGOCIAR...

MIENTRAS TANTO, EN PREVISIÓN DE LAS MANIOBRAS DE TIRO, DIVERSOS ELEMENTOS MILITARES FRANCESES CONVERGEN EN EL GOLFO DE GUINEA... ENTRE ELLOS, UN TRANSALL DEL EJÉRCITO DEL AIRE FRANCÉS...
¡HAY QUE VER, QUE FOLLÓN CON ESTA DEMOSTRACIÓN ANTE LOS OFICIALES AFRICANOS!... ADEMÁS ¿PARA QUÉ TENEMOS QUE LLEVAR HASTA ALLÍ UN MISIL EXOCET SUPLEMENTARIO?...
...¿LOS MARINOS DEL "CHARLES DE GAULLE" NO TIENEN BASTANTES?
EL MISIL QUE LLEVAMOS EN LA BODEGA, ES PARA EL ATLANTIQUE, EN DAKAR NO DISPONEN DE ELLOS... EN CASO DE IMPREVISTO CON LOS SUPER ETENDARD, EL ATLANTIQUE PODRÍA DISPARARLO ÉL MISMO... SIMPLE PRECAUCIÓN: EL ESTADO MAYOR QUIERE ASEGURARSE...


EL BREGUET ATLANTIQUE EN DAKAR, DONDE HA VUELTO TRAS SU MISIÓN SAR, SE HA PREPARADO PARA SALIR... SU DESTINO ES LIBREVILLE, EN GABÓN...
DAKAR
TRANSALL TRANSPORTANDO 1 EXOCET
ATL 2 PROCEDENTE DE DAKAR
EL "WINNER" BUQUE DE LOS MERCENARIOS
GOLFO DE GUINEA
LIBREVILLE
TASK FORCE FRANCESA Y EL "CHARLES DE GAULLE"
LA MISIÓN EN LA ZONA NOS LLEVARÁ TRES DÍAS A LO SUMO... ESPEREMOS QUE, DURANTE NUESTRA AUSENCIA, NO HAYA NINGUNA SOLICITUD DE INTERVENCIÓN EN LA ZONA "CABO VERDE"...

Y UNA TARDE...
PASAMOS FRENTE A ACCRA...
SERÁ MEJOR BORDEAR LA COSTA PARA PASAR DESAPERCIBIDOS...
MAÑANA TENEMOS LA CITA CON LOS "PIRATAS" DE OKAH TOM...
¡A MI PESAR! ¡DESCONFIEMOS DE ESOS TRUHANES! LA PRENSA LOS CALIFICA DE INCONTROLABLES...

RESCUE ECO


AL DÍA SIGUIENTE, TIENE LUGAR UN ÚLTIMO EJERCICIO DE TIRO DE EXOCET DESDE EL PORTAAVIONES... LOS TÉCNICOS HAN INSTALADO LOS DOS PEQUEÑOS CAJETINES ESPECIALES EN EL COCKPIT DE LOS SUPER ETENDARD...
¡COMO OBJETIVO, EL PROPIO PORTAAVIONES! LOS APARATOS SE ALEJAN Y LUEGO SIMULAN UN LANZAMIENTO...
POR FORTUNA, NO LLEVAN LOS MISILES...
EL ATLANTIQUE 2 DE NÎMES, ESTACIONADO EN LIBREVILLE, PREPARA SU MISIÓN DE GUIADO...
LA SECUENCIA DE DISPAROS TENDRÁ LUGAR MAÑANA A MEDIODÍA... PERO DESDE HOY VAMOS A "BLANQUEAR" LA ZONA... (1)
EL TIEMPO DE INSTALAR LOS MARCADORES Y DESPEGAMOS EN TRES HORAS...
(1) SOBREVOLARLA PARA DETECTAR E IDENTIFICAR CUALQUIER INTRUSO...
MIENTRAS TANTO, UNA VIEJA FRAGATA RETIRADA -EL BARCO QUE SERVIRÁ DE BLANCO REAL PARA LOS SUPER ETENDARD- EMPIEZA A ABANDONAR LAS AGUAS BOWANDESAS CON DESTINO AL CAMPO DE TIRO, LEJOS EN ALTA MAR...
Y MIENTRAS QUE EL ATLANTIQUE DESPEGA PARA UNA NUEVA PATRULLA DE VARIAS HORAS SOBRE EL MAR...
EN ALGUNA PARTE, MUCHO MÁS AL OESTE...
¡AH!
LA SEÑAL LUMINOSA CONVENIDA... ¡ES EL!
¡EL "WINNER"!

Misiones KIMONO

JYB Aventures / Brouard / Nicole

RESCUE ECO

www.netcom2editorial.com

Net Comic

EL BOTE DE LOS PIRATAS DE DADDY SE ABARLOA CON EL MERCANTE "WINNER", Y PRONTO...
¡SALUD!
¿OKAH TOM? BIENVENIDO A BORDO...
BUENO, ¿ESA BANDA DE MONOS NOS VA A AYUDAR?...
¿PERDÓN?
¿PUEDES REPETIR LO QUE HAS DICHO?...
¡CALMA, DADDY! PREGUNTABA SI PIENSAS LLEVAR ESE MONITO CON NOSOTROS EN LA OPERACIÓN DE COMANDO... PODRÍA ENTORPECERNOS...
SÍ... HARÉ COMO QUE NO HE OÍDO NADA... QUE SEPAS QUE MI MONO ME SIGUE A TODAS PARTES... ¿ENTENDIDO?
MEJOR EXPLÍCANOS ¿POR QUÉ PASAMOS AL ATAQUE AHORA? ¡ESTÁIS LOCOS! ¡HAY UN PORTAAVIONES FRANCÉS CERCA!
KM 46A
NO, DADDY... EL PORTAAVIONES ESTÁ BASTANTE LEJOS... DE TODAS FORMAS, EN LA REGIÓN, HAY TODAS LAS FUERZAS FRANCESAS QUE QUIERAS PARA DEFENDER LOS PAÍSES VECINOS, CON PORTAAVIONES O SIN ÉL...
...¡VAMOS! TENEMOS QUE ACTUAR ANTES DEL MONZÓN...
ADEMÁS, LOS JEFES DE ESTADO AFRICANOS ESTÁN INVITADOS EN UN NAVÍO FRANCÉS PARA ASISTIR A UNA DEMOSTRACIÓN DE TIRO CON MISILES... ES EL MOMENTO DE QUE INTERVENGAMOS: LOS GOBIERNOS ESTARÁN FRENADOS PARA CONTRARRESTAR NUESTRA OPERACIÓN...
¡AHORA, TODOS A DESCANSAR! HAY QUE ESTAR FRESCOS Y DISPUESTOS... MAÑANA SERÁ UN GRAN DÍA...
KM 46B
CONTINUACIÓN Y FINAL EN EL PRÓXIMO ÁLBUM "TOP LANZAMIENTO"